İBRAHİM ÜNLÜ

SUJE:
VIŞNE ÇÜRÜĞÜ

aşkın nace kodunda;
ihanet,
hüzün ve yalnızlık var.
hadi gidip
terkedilmişliğin
anonim şirketini
kuralım.

ŞİİR

İÇİNDEKİLER

-MIŞ	4
-FEDAKAR	5
YAKIŞTIRMALAR	6
O AN Kİ GÖRDÜKLERİM	7
ŞAİR YARATILIŞI	8
UYANIN	9
İKİNCİ ŞİİR	10
MAVİ GÖZLÜ CESET	11
SENSİZLİĞE DAİR	12
SEVİŞME GRAFİTİSİ	13
VİŞNE ÇÜRÜĞÜ	14
EY NUR	15
RUTİN	16
ABLA ŞİİRİ	17
NOKSAN	18
MANŞET 1	19
MANŞET 2	20
MANŞET 3	21
MANŞET 4	22
MANŞET 5	23
MANŞET 6	24
MANŞET 7	25
MANŞET 8	26
MANŞET 9	27
MANŞET 10	28
MANŞET 11	29
MANŞET 12	30
MANŞET 13	31
MANŞET 14	32
MANŞET 15	33
MANŞET 16	34
MANŞET 17	35

İÇİNDEKİLER

MANŞET 18 36
MANŞET 19 37
MANŞET 20 38
MANŞET 21 39
MANŞET 22 40
MANŞET 23 41
MANŞET 24 42
MANŞET 25 43
MANŞET 26 44
MANŞET 27 45
MANŞET 28 46
MANŞET 29 47
MANŞET 30 48
MANŞET 31 49
MANŞET 32 50
MANŞET 33 51
MANŞET 34 52
MANŞET 35 53
MANŞET 36 54
MANŞET 37 55
MANŞET 38 56
MANŞET 39 57
MANŞET 40 58
MANŞET 41 59
MANŞET 42 60
MANŞET 43 61
MANŞET 44 62
MANŞET 45 63
MANŞET 46 64
MANŞET 47 65
MANŞET 48 66
MANŞET 49 67

İÇİNDEKİLER

MANŞET 50	68
MANŞET 51	69
MANŞET 52	70
GÜNAYDIN	71
AŞK	72
SEN	73
BİR ŞEY	75
GÖZLERİN	77

-MIŞ

kirpiklerini bigudiyle
saçlarını başakla tokalamış
geceleri tutsak varoşlarda
özgürlüğü ay ışığındanmış
yıldız zincirinden kopmuşluğu
avcuna sığan bir parlamaymış
gözleri dört kesik her yana
deryalarda borayı ararmış
gece ansızın inen odasına
yıldızlardan bir yıldız sığıntısıymış
güneş yerine, ay yerine
zer-nigar saçları parlarmış
darmaduman olmuş hayatı
daha henüz on yedi yaşındaymış
ona göre dikâlası sevmenin
aşkmış
meğerse gözlerinin gönderine çekilen
onun dalgalı bakışlarıymış.

-FEDAKAR

en basitinden anla beni
yanaşıp öp bir sarhoş gibi
kefil olsana günahıma
kabahatimi yalasana.

YAKIŞTIRMALAR

düşenin tek dostu vardır
k a l d ı r ı m l a r

O AN Kİ GÖRDÜKLERİM

ıslak sesim
adını çiziyor
odamın buğulu camına
damlacıklar
yer çekimine ayak uydurup
kayıp gidiyor
sesimsiz ıslak!

çizikler buğuda yok oluyor
ve odamla dışarısı birleşiyor.

ŞAİR YARATILIŞI

önceleri
yere düşer düşmez
eriyen bir kar tanesiydim
sonraları ise
hep öyle kaldım.

UYANIN

sürü sürü akıl
tek bir insanın çobanlığına emanet
halk, kurtların hikayesinde hala.
zurnanın son deliği olmak
bir kahraman aramak yetmedi mi.

İKİNCİ ŞİİR

ne Allah'ın belası bir şey bu
aşk.

MAVİ GÖZLÜ CESET

masmavi gözleri kördü
sapsarı saçları kirli
ve sağırdı nedense teni
sonra ondan uçtu
bütün çiçeklerin rengi
yerle bir edildi ölünce
yüreğinin sevgiden tuğlalı kalesi
cesedi toprağa emanet edildi
mavi gözleri denize...
ve sarı saçları başak tarlalarına
teni tecavüzcü böceklere emanet edildi

masmavi gözeri gördü
sapsarı saçları temizlendi
ve duydu nedense teni
sevişmeyi.

SENSİZLİĞE DAİR

sensizlik

özlemin en babayiğidi
en hakikisi hem de
en hakisi

sensizlik

dünyanın en yalnız kalabalığının seyri

sensizlik

ucuz bir ışığın
tütün kokan şiiri.

SEVİŞME GRAFİTİSİ

eller yukarı
bu bir soygundur
soyun!

VİŞNE ÇÜRÜĞÜ

oya parasıyla üniversite harcı yatırıyor annem
çünkü, babamı çok seviyor patronunun köpeği.
hayır çizgi roman değil hayat.
aşklar vişne çürüğü iken.
bir kaç blok ötede bekliyor yalnızlıklar
bir boş versem, dolacak hemen yerim
lakin seni sevdiğime çok memnunum
oya parası ile patron köpeğinin arasında
kovalent bir bağ olmalı.
-recm aşlar ansiklopedisi
-terkedilmişler mecmuası
-anti-nü sevgililer eki
yada
-ihanet ve sadakatsizlikle ilgili kızlar antolojisi
kitap ve dergilerine aboneyim
çükü seni sevdiğime çok menunum sevgilim
reddedilse de aşk giriyor tenimin gözeneklerinden
çünkü sana aşıkken adınla çağıramam seni
Aşkım, seni çok seviyorum.

EY NUR

uzak bir kasabanın meydanında
taşlanır namusun biri
duygulanırım
dalından koparıldı mı bir gül
selam söyleyin selamımı reddedenlere
köşe bucak sizi arıyormuş deyin selamın dili
Ey Nur, taşın sahibi.
taş kalpli cellatları sana ısmarlıyorum.

RUTİN

maddenin akışkanlığıdır
asalak yaşamak hayatı
öylece
aynı
resesif.

ABLA ŞİİRİ

"kınayı getir aney, parmağın batır aney, bu gece misafirem, koynunda yatır aney"
dayanamam ki gözlerindeki yaşa
ağlama ablam.
hadi anam ağlama sen de.
dayanamam odandaki boşluğa
öyle gidecekmiş gibi
dönmeyeceksin gibi bakma ablam.
hadi anam hadi batır parmağını şu kınaya
hüzne batırır gibi gövdeni
ablamı uğurlar gibi
misafir ablamı koynunda yatırır gibi

bir köşede içten ağlar babam
dağ babam, elli dördüncü yaşında.
bizim için çalışan memur babam
içten ağlar, bir köşede
dipten, kökten yıkılırmışcasına
dimdik ayakta kalan babam ağlar
bir halaydır tutturur zurnacı
babam dışını ağlar
babam içini ağlar
babam da sanki eski bir gramofon ağlar
memur gururlu babam
bir köşede içen ağlar.

NOKSAN

hep eksik kaldı bir şeyler
örneğin
her yalnızlık yüceltti gövdemi
yerin merkezine

MANŞET 1

cellat kendi ipini çekti

MANŞET 2

küçük bir hata yaptı bilgisayar

MANŞET 3

bilimin hipotalamusu zedelendi

MANŞET 4

minik hüzünlerden
büyük sensizlikler
% 87 oranında sentezlendi.

MANŞET 5

ayrımcılık kalktı
ve bir zenci bembeyaz hayaller kurdu
kaçak olarak.

MANŞET 6

salak beyinler
hamallık alanında başarılı oluyor

MANŞET 7

bir grup şair
şamataya dönüştüğü için
onurlarıyla marşımızı sustular.

MANŞET 8

yalnızlığıyla cinsel ilişkiye girip
piç bir hüznü peyda eden şair.

MANŞET 9

ölümün uğramadığı tek yer var
cennet.

MANŞET 10

zaman
akışkan bir sıvı
kaynama noktası yüksek.

MANŞET 11

karaya mahkum edildi deniz kızları
ve uçması yasaklandı kuşların.

MANŞET 12

her insan kendisi gibidir
her ayna sahibi gibi

MANŞET 13

hangi çocuğun uzattığı çiçek alınmaz ki
ya da hangi kaptan kızınca denize
yakmaz gemisini?

MANŞET 14

adam yerine koyulmazmış
tıklatmadan girilen kapılar.

MANŞET 15

gez, göz, arpacık çizgisinde
yakalandı ölüme
ve bir ölüme ikamet etti
şu ıslak sokak.

MANŞET 16

kral
kendi divanından kovuldu
ve halk önünde vurdurdu
kendi boynuna.

MANŞET 17

hayat bilgisi dersleri
çocuklara hayatı öğretemiyor.

MANŞET 18

teknoloji adamları
sonradan türeyen hastalıkların
sonradan türeyen teknolojiden
ve boş bilimden kaynaklandığını
geç de olsa anladılar.

MANŞET 19

kızını alıp
anasına göz koyan erkek
"-ben atalarımın sözüne uydum" dedi.

MANŞET 20

yeni Einstein'lar
matematikten kaldı.
fizikten geçti.

MANŞET 21

doğmak, yaşamak, ölmek
kısır bir döngü mü?
Azrail'in mirası ölüm mü?
Azrail'in mirası olmaz.

MANŞET 22

önemli insanların cesedini çaldı
sattı sonra
gitti bakkaldan ekmek aldı
peki direkt neden ekmek çalmadı
polis onu araştırıyor.

MANŞET 23

özü buhurlaşmış insanlarla yatmayı severdi
özsüz olduğu için
öksüz olduğu için değil

MANŞET 24

grev için
adını ekmek koydu işçi adam
çocuğunun.

MANŞET 25

intikam aldı
öç veren öç alandan!

MANŞET 26

ilk günden yakalandı polise
acemi pezevenk

MANŞET 27

arkadaşlar
taşlayalım meyveli ağacı.

MANŞET 28

hiç bir kelebek pisliğe konmaz
ve çölde kendine benzeyen
başka bir kum bulunmaz

MANŞET 29

benim güvenliğim muska değil
senin aşkın

MANŞET 30

şairin, sevdiğine yazdığı şiirleri
ve edebiyatı yasaklandı

MANŞET 31

herkes kendi aşkının mucitidir
kendi sevdasının
kendi kişiliğinin yaratıcısı

MANŞET 32

küçüktü
mutasyona uğradı kişiliği
büyüdükçe yaşı
sonra gerçeği gördü
uzun metrajlı bakamadı hayata
gözlerinde can çekişti herşey
sonra öldü
ama hala küçüktü

MANŞET 33

balıklar
intihar amacıyla bindi
Nuh'un gemisine

MANŞET 34

sahipsiz şair
cümle yetim aşklara sahip çıktı

MANŞET 35

herkes
kapasitesi kadar sevsin

MANŞET 36

mecaz yaşamaktan geri kalmayın
ama nihilist de olmayın.

MANŞET 37

8766 saat daha bitti
8000 saat uyudu
700 saat şiir yazdı
60 saat hayata karşıydı
6 saat işedi
saatsiz öldü aniden
amansız şair
zamansız inandı Allah'a.

MANŞET 38

en çok da zenci dostumuza uydu
beyaz medeniyet.

MANŞET 39

sokak çocuğunun adresi sokak
anası, yatağı, adı sokak.

MANŞET 40

bilim adamları
darvinde soyutluğun varlığını buldu

MANŞET 41

bilim adamlarının %65'i kadın.
o yüzden bilimadamı olarak yazılıyor.

MANŞET 42

artık kimse tapmıyor
çimento tanrılara

MANŞET 43

Her dinin Allah'ı aynı
Bir.

MANŞET 44

kendi falına inanan salak falcı intihar etti.
falda intihar ettiğini görmüş.

MANŞET 45

nefis affetti
Allah affetmedi şarabı.

MANŞET 46

nedense hiç sevilmedi post-modern

MANŞET 47

karınca devi yıktı
ve sırtında taşıdı
aslında küçük olan devdi
büyük olan karınca
bir masal değil bu
şekillere uymayan isimler sadece.

MANŞET 48

kadın kadında sevişti
erkek erkekle sevişti
ve kopmadı kıyamet.

MANŞET 49

sevdiği kızın evine hırsız olarak girdi
ve çaldı ikinci kez kızın kalbini.

MANŞET 50

kumarbaz karısını ortaya koydu
karısı kocasını.

MANŞET 51

sizce bir karakalem
portre çalışmasında sağa-sola
kaç kilometre yol alır?

MANŞET 52

işportacılık yapan şair
"şiiii...iiiii....rrrr" diye bağırdı.

GÜNAYDIN

tükürüp de yüzüne
kendimin aynada
günaydın demek
ama ben hep antiktim
gurursuzluk
onur ile ters orantılı olmalı.

AŞK

ağır bir sözcükmüş aşk
senin kaldıramadığın kadar
gururluymuş aşk adamı
ölünce yıldızını kaydıracak kadar

SEN

kendi suyunda çözülür yalan
ve kanadını açmaz
intihar edecek kuş
mavi bir sesle konuşur gökyüzü
hece sayısını eşitler tekdüze şiirler
rüzgar eser ıssızda
ıssız yalnızlaşır
büyük bir derdi ağlar burduş halim.

SUJE: VİŞNE ÇÜRÜĞÜ

sen kiralık bir şiir misin ki
öyle yapmacık mısraların?
sen kahverengi sıralarda alınan
kırık bir matematik notu mu?
sen çaresiz
sen malum bir türkü hüzne karşı
bir güvercin şaşkınlığı
bir yetim kırgınlığı
denize kavuşan bir dağ mutluluğu
sen hain bir aşk aday adayı
sen beni bana ırak kılan
beni benden ayıran
sen.

BİR ŞEY

şöyle uzaklarda kıpırtısız
sakin
hafif bir buğuya yakın
biraz anlaşılmaz
biraz hüzne bürünük
ve biraz da gökyüzüyle akraba
bir ulaşılmaz
ulaşılmaya çalışılan bir şey
bir hayal
bir giz belki
belki bir yalan
kendi suyuyla yıkanmış bir bulut
kendi kuşuyla dertlenmiş
bir göçmen ülke belki
ya da sadece yalana inanan
salak bir hipotalamus.

SUJE: VİŞNE ÇÜRÜĞÜ

gitgide hızlanan bir uzaklaşmaya
ansızın yaşanan bir şeye
adını verdiren birşey
başka bir şey
öznesi meçhuldur
cümlesi devrik sohbetin
tumturaklıdır biraz
ve biraz kronik
herkes kendi iç ülkesinde egoist.
-ki egoizm kültürel terorizmdir-
-izm'li kelimelerle boğulan
bir çağın -izm'siz çocuğuyum ben
hani hafif bir iletişim kurmak isterken
koparsın da iletişimsizlik olur
işte ona benzer sanal bir şey bu
anlamsızlık tanık gösterilirse anlama
olacak budur işte
kopacak olan kıyamet.

GÖZLERİN

gözlerin, memleketimdir
ülkemdir.
gözlerin, zorlu bir kaledir
fethedilmesi imkansız.
gözlerin, memleketimdir
davamdır
kavgamdır
gözlerin, milliyetimdir
hürriyetimdir.
gözlerin, aslen yeşildir.
kahverengidir.

İBRAHİM ÜNLÜ'NÜN DİĞER KİTAPLARI

- 2+1 YALNIZLIK
- ÜÇ ORTALI, KARELİ, EDEBİYAT DEFTERİ
- SÜET HAYALLER
- DÜŞLERİMDE ÇIRILÇIPLAKSIN YANIMDA GİYİNİK
- KARAHİNDİBA VE LEYLAK
- İRRASYONEL KELİMELER
- ŞUH
- ÜÇÜNCÜ DERECEDEN SEVDA LEVAZIMATI ya da YALNIZLIK TASNİF BÜROSU
- ÖTEKİ YÜZÜM HAKİ
- YALANIN SATRANCI
- YÜREK İNFARKTI
- NE YANA BAKSAM SEN, NEYE ELİMİ SÜRSEM SENSİZLİK
- HAFTASONU SENSİZLİKLERİ
- HAYDİ SEN GEL, GELMEDİĞİN GÜNLERİ ÇAĞIRMA!
- KARAHİS-KOVA BURCU YILDIZ HARİTASI LEJANTI
- CİNLERLE KONUŞMA SEVGİLİM
- I.NİHAVEND YALNIZLIK MEYDAN SAVAŞI
- AH BİR ANONİM OLMAK
- ALDATMA BENİ AĞLARIM YOKSA
- ANTİ-NÜ SEVGİLİLER EKİ
- AŞKTANDIR
- BİR YALANIN ÖYKÜSÜ

İBRAHİM ÜNLÜ'NÜN DİĞER KİTAPLARI

- DELİ SAÇMALARI
- HAYHUY
- HERZEVAT
- KARAKAREKÜRE KUTUDA
- KELEBEK YÜRÜR, TIRTIL UÇAR
- UNDERGROUND KRAL MÜZİKLERİ
- TERKEDİLMİŞLER MECMUASI
- LİMON DİLİMİM
- KEM ve KÜM
- LÜKS TRİPLEKS KATARSİS MELANKOLİ
- PARANOYA MİNEL-AŞK
- PİNHAN SS22M2005
- RECM AŞKLAR ANSİKLOPEDİSİ
- THE HENGAME
- RH+ AŞK ARANIYOR
- TURUNCU
- VAVİEN TRAVMASI
- YILDIZLARLA KONUŞMAM ONDANDIR
- YABANCI ŞİİR GECENİN RAHMİNDE YAKILMALI
- SEVDAGEN
- LALETTAYİN SÖZCÜKLER
- 3. DERECEDEN 2 BİLİNMEYENLİLER KAVMİ

MEKTUPLAR

- Mektuplar I: 21. Yüzyılda E-Yalnızlık — Birinci Pandora
- Mektuplar II: Alamettir Dabbetü'l-Aşk — İkinci Koloni
- Mektuplar III: Taammüden Sevdim Dedi — Üçüncü Şahıs
- Mektuplar IV: Git Artık Döndüğün Yere — Dördüncü Orgazm